



RE-3211

M. A. (Part - II) Examination

April / May - 2010

Gujarati : Paper - V

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના :

(૧)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
<input type="text" value="M. A. (Part - 2)"/>	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
<input type="text" value="Gujarati : P. - 5"/>	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="1"/>	Section No. (1, 2,.....) : <input type="text" value="Nil"/>
Student's Signature	

(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

(૩) રેગ્યુલર અને એક્સટર્નલનાં વિદ્યાર્થીઓ માટે કુલ ૭૦ ગુણનું પ્રશ્નપત્ર છે.

૧ ચિમનલાલ ત્રિવેદી સંપાદિત 'ચૂંટેલી કવિતા દલપતરામ'ને ધ્યાનમાં રાખી ૧૪
સંધિકાળના કવિ તરીકે દલપતરામની કેવી છબિ ઉપસે છે ? સાધાર ચર્ચા કરો.

અથવા

૧ "અનેકવિધ વિષયને સ્પર્શતી દલપરામની કવિતાને અનેક પ્રકારનાં શબ્દચિત્રો ૧૪
ઉપસાવવા પડ્યાં છે." - વિધાનની સાધકબાધક ચર્ચા કરો.

૨ "રમણભાઈ નીલકંઠની પ્રતિનિધિ હાસ્ય રચનાઓ"માં રમણભાઈ વિષયાનુરૂપ ૧૪
ભાષા યોજે છે અને વિષયાનુરૂપ નિરૂપણરીતિ અપનાવે છે." એક વાચક તરીકે
તમે સંમત છો ? જણાવો.

અથવા

૨ પંડિતયુગની આબોહવામાં સર્જક તરીકે રમણભાઈ નીલકંઠ કઈ રીતે બંધ ૧૪
બેસે છે ? સાધાર જણાવો.

૩ ગુજરાતી આત્મકથા સાહિત્યમાં 'અડધે રસ્તે'નું સ્થાન નક્કી કરો. ૧૪

અથવા

૩ મુનશીના સંપર્કમાં આવેલી અનેક વ્યક્તિઓ 'અડધે રસ્તે'માં આવેખાઈ છે. ૧૪
એ વ્યક્તિઓ આત્મકથામાં પોતાનાં આગવાં વ્યક્તિત્વો સિદ્ધ કરી શકી છે,
આત્મકથાકાર મુનશીની કલમે ? વિગતે જણાવો.

૪ 'બદલાતી ક્ષિતિજ'ને દલિત કે લલિત સાહિત્યના કયા ચોકઠામાં મૂકી શકાય ? ૧૪
સકારણ જણાવો.

અથવા

૪ 'બદલાતી ક્ષિતિજ'ને લક્ષમાં લઈ નવલકથાકાર તરીકે જયંત ગાડીતને મૂલવો. ૧૪

૫ ગમે તે બે વિશે રસલક્ષી સમીક્ષા કરો : ૧૪

(૧) મુકુન્દરાય

(૨) થીંગડું

(૩) આંધળી ગલીમાં સફેદ ટપકાં

(૪) છેલ્લું છાણું.